

## أم المصريين وشريكتة سعد في حياته وفي جهاده



ما كنا ندرى ونحن ننشر صورة  
أم المصريين في عدد سابق من  
العروسة قاتلين «حرم الزعيم العظيم»  
أنا - لنشرها في أقل من أسبوعين  
قائلين «حرم الراحل العظيم»  
ولكن افضى الله - ولا راد  
لمضائه - ان تجمع الأمة في  
رجلها الأوحده ، عنوان أمانها  
ومحور أمانها ، الناطق بصوتها  
والرافع لشأنها . وبدوره لجواره  
وما كانت الأرض مأوى الأبرار  
الاطهار وأما الجنة مئوى الأسيار  
المقربين . بكته مصر من أقصائها  
الى أقصائها . وبكاه الشرق قاطبة  
وامتزجت هذه الدموع الحارة  
بدموع أم المصريين التي ليس  
لفاجئتها عزاء . ونحن نشاطرها  
الحزن واليأس . فليس مصابها مصاب  
فرد . بل هو مصاب أمة بأسرها  
الأمة ثمزي سفية ا وسفية  
ثمزي الامة او تقول : لو كان  
سعد الذي احتضاره الله لجواره  
سمدي اشكرت لكم جميل العزاء  
في فقده . ولكنه كان سعد مصر  
وابنها . المصاب فيه مصابكم .  
والبكاء عليه بكاءكم . وما كان  
سعد الا فكرة سامية ، وهي  
بحمد الله باقية ذاكية . فلق غاب  
عنا شخصه المحبوب ، فقد بقيت  
لنا ذكراه الثابتة ، والذكرى  
تقطع المؤمنين . وأنا نسأل الله  
ان يرأت بأفم المصريين ورفأ  
دمعها ويخفف لوعتها وان يمدق على العقيد العظيم شآبيب رحمة ووضوئه ويسكه فسيح جنة ويمزي الامة الحزينة عن هذه آلمة

حشرة سامية العروسة أم المصريين السيدة سفية هاشم حرم المفور له سعد باننا من صورة مورثها من حين غيرة



# ثرثرة الاسبوع

في عالم ترارة

درس في الحجاب

أرسل مكاتب جريدة النجم من القدس الترافاً الى جريدته نشرته بعنوان « حادث لامرأة معربة » وهو يدل على ان الهمة النسوية في فلسطين تخطت عنها في مصر بدليل ما اشار اليه المكاتب بتقارفه قد روى ابن سيدة مسلمة في القدس سمعت سيدة مسلمة اخرى تخطب وتنهجن في خطبتها حجاب النساء ونحث على تبده - فاقتمت الأولى بما سمعت من الثانية وعقدت النية على ان تعبر من اساء المصير - فسادت في شارع باسافرة الوجه ولما نبي الخبر الى زوجها ودعا الى بيت والديها مطلقاً هذا حادث فاته في حد ذاته ولكنه يبيد المورد في دلالة على ان الهمة النسوية - ولا سيما ما يتعلق منها بقرع الحجاب - لا تزال تسير بخطا ليس في بلاد فلسطين فقط بل في مصر نفسها - وليس في البقاء ما يدعو الى الدهشة فان القضاء على التقاليد الدومية الراسخة في النفوس لا يتم في ليلة وضحاها بل لا بد له من تمهيد طويل وزية خصوصية - أما ماضيه الاثراك - وهو تقرير سفود المرأة بالبيوت فان الكثيرين من العقلاء ينتقدون انه لا يمكن ان يدوم طويلاً وأنه اذا اقتضى جيل الدين وضوا قوانين التجديد الحديثة فيحصل في تركيا ودخل عظيم غير جمع الاثراك الى زعيم القوي الذي ارموا على هجره او قتلها

وليس معنى ذلك ان السفود لن يتحقق في البلاد الشرقية بل ان تحقيقه لا يمكن ان يجرى بالطرفة بل لا بد من سيره سيرا تدريجياً طبقاً لجميع التواميس الممرانية والاجتماعية الشكوى من الضابط

قامت في بضعة الايام الأخيرة ضجة حول تصرف بعض الضباط الوطنيين ومما كتبهم السيدات اشترطات في الطرق والساحات العمومية وفي الواقع ان هذه الشكوى هي مظهر من مظاهر الشكوى من اخلاقنا القومية - وقد حاول البعض ان يملل تصرف الضباط الشكوى منهم قميلاً بتعفف بعض مسؤوليهم ولكننا لا نعتقد ان في العالم كله عدواً يروج للضابط ان يسيء الأدب في كلامه أو تصرفه مع أبنائهم على طريقة الطريق - وقد اقترحت بعض السيدات ان يعطى الضباط « نمراً » او قلماً -

كثير افراد العساكر حتى اذا بدت من احدهم بادرة في حق سيدة يمكن تسيير ذلك الضابط والقائد درس يلعب عليه - ونحن نرى هذا الاقتراح وجيهاً جداً ولله الوسيلة القويمة في توجيهها التي تقف فاسدي الاخلاق عند حدهم

اننا نعرف ان اولئك الذين يشيرون بمحمة الجيش مفسدوا الاخلاق والجيش المصري برا - منهم - ولكن سلوكهم يعني لطخة عار على الضباط عامة مع علمنا بان سواد ضباط الجيش المصري يؤمن ان يطرح تأريخهم يمثل ذلك العار بل هم يشكرون اولئك « الزملاء » الذين يسيرون الى مجموع ضباط الجيش وفي الوقت نفسه يدرك ان بعض النساء الساقطات يستجمن الضباط على اتيان الامور القانية للآداب ولكن اساء النساء الساقطات ليس عذراً للاعتداء على حرمة السيدات الشريكات

نشر احد الضباط رسالة في إحدى الصحف اليومية قال فيها ما يأتي :-

أفس كنت عائد الى منزلي مع صديق لي بسيارته فلما وصلنا الى تقاطع شارعين من شوارع مصر الجديدة طلع علينا ثلاث شابات سافرات وعليهن سيار البيوت الطيبة - فاقترن من السيارة صاحبات وقالت كبراهن وهي تناهز السمرين « بقى دحليتنا من حسادة في الشئ » وأراد صديقي ان يبادلها الحديث فنتت وسرنا في طريقنا

هذا ما نشره ذلك الضابط ولما عليه الملاحظات التالية :-

- ١- ان هذه الواقعة على فرض صحتها لا تعني الضباط الذين يشاكسون النساء في الطرق من السخوية
- ٢- ان هذه الرسالة تلوح لن يقرأها انها قاع من اولئك الضباط الذين توجه اليهم اليوم نهية مشاكسة السيدات ولن لم يصرح كاتبها بأنه يقصد الدفاع عنهم

٣- اننا لا ننكر وجود نساء ساقطات يشحكن بالرجال (ولا سيما بالضابط) لفتنهم بمجاملتين المنكرة - ان قول المكاتب عن اثلاث النسوة اللواتي تعرضن له ولصديقه في سيارتهما انه كان يلوح عليهن سياء البيوت الطيبة هو قول في غير محله اذ لا يمكن ان تعرض سيدة شريفة من أسرة طيبة لشطب أو لعدة شبان بكلام فيه تحريض على النجود والخلامة ان هذه المنكرة قد أصبحت خطيرة جداً ولا بد من حلها قبل ان يستفحل الشر والحل عدي لا كمن أن يكون وسيلة صناعية بل بالتربية الخلقية

## اعدام المرأة

في صباح يوم الاثنين الواقع في ٢٢ أغسطس الحالي نفذ حكم الاعدام شنقاً في امرأة تدعى ذكية اسمايل من مديرية الرقازين لأنها قتلت زوجها وولديه لقرنهم - ويظهر ان هذه المائلة كانت في مستقبل العمر وقد تركت بعدها طفلة بتبعة الأبوين - ومع ان قلب هذه الجريمة قد من الصلب حتى أنها اقدمت على ارتكاب ما ارتكبتته من الخنايات الفظيعة فان شجاعتها عانها في دقائقها الاخيرة ومثل لها شبح طفلتها وقد أصبحت بة حة الأبوين في هذا العالم وهي لا تدري ما سوف يحمل بها

عوقب بحزن لقاية - سببه عاطفة الامومة التي تحركت في صدر تلك الجريمة السفاحية - ولكن هذه العاطفة لم تظهر الا متأخرة بعد فوات الفرصة - ولو ظهرت في الوقت المناسب لمخالتدون وقروح جنانية - بل ثلاث جنائيات - ذهب فيها والد وولدها ضحية الجشع النسوي

حقاً ان القانون قاس ولكنك عادل - قد يتم مائة من ابون بعد ان ينهها انها من ايها - فن اللوم الام ام القانون ام الجشع الانساني ؟

في العالم مصائب كثيرة وهذه المصيبة من اشدها في النفس - ولعل اعدام المرأة تشد تأثيراً من اعدام الرجل لانها - على ما يقولون - من الجفس الضعيف الذي يحتاج الى الرأفة والشفقة كيف تنفق المرأة المال

لا ريب في ان المرأة اكثر تسديراً من الرجل ولكن في جهة واحدة فقط - هي جهة الثياب - لا تقف عند حد من الاسراف في سبيل شراء ما يروق لها من ثياب او قيمات - اما فيما عدا ذلك لمرأة مقصودة الى حد البخل - حتى انها قلما تدفع « بقشيشاً » لجرسون قهوة او ناد او مطعم اما الرجل فيخالف ذلك - فهو ينفق المال جراً على كل شيء الا على ثيابه ويستفد ان الثائق في الثياب هو من شيم النساء - ولا ريب انه مصيب في زعمه هذا بعض الاساية ولكنه محط به بتدبره

يبدو ان يدل على منتهى الجبل لو كانت في السلطة المطلقة لحملت امرأة على رأس وزارة المالية ولحوت اسمها الى وزارة اقتصاد أو وزارة بخل وما احل البخل اذا كان في سبيل الامة لا في سبيل الفرد بشرط ان لا تحرم الامة ما تحتاج اليه من شروط البقاء ان مصطنق كال اخطأ بتسيفته امرأة لوزارة المعارف بدلاً من وزارة المالية



## على عتبة المشنقة

ال أي حد يصل غرور المرأة

السردوث سندور شابة أميركية ذات عجايبها وفه  
ممشوق وجمال ساحر . عشقت شيئاً يدعى هنري  
جراي عشقاً سيكلفها - بل قد كلفها - عنتها  
ذلك أنها انفقت مع عشيقها على قتل زوجها  
للتخلص منه وعلى أن يخلو لها الجو . قتلها .  
وكان من وراء ذلك ما يحدث عادة من القبح على  
القتل وإبداء السجن إلى أن يجز . وقت المحاكمة  
حوكت السردوث سندور وعشيقها بتهمة القتل وتبقت  
التهمة فصدر الحكم عليهما بالوت . ومع أن السيدة  
كانت في أثناء المحاكمة رابطة الجاني لا تبدي أقل  
أكثرات لما يجري حولها فإنها ما كادت تسمع الحكم  
حتى سقطت على الأرض وقد أصيبت بنوبة تشنج  
وسرع فروع الأطباء لانعاشها ولكنهم شيئاً حاولوا  
لأن التوبة استمرت نحواً من سبع ساعات أفاق  
السردوث سندور على أرضها وقد استول عليها ذهول عظيم  
واقترنت على أن ذلك إلى السجن لتقضي البقية  
الباقية لها من الحياة قبل الاستئناف أو قبل قبول تنفيذ  
حكم الموت

وما كاد يستقر بها اللقائم في السجن حتى عادت  
إلى هديرها وتذكرت أنها فتاة حسناء فيجب  
أن تحافظ على جمالها قبل كل شيء . والجمال في  
نظر المرأة هو كل شيء . فأخذت تطلب من حارسة  
السجن أدوات الزينة المختلفة لتحافظ على ذلك الجمال  
وقالت في طلبها أنها تريد الاحتفاظ بقوامها النحيل  
وشعرها الذهبي وجمالها الفاتح

والغريب أنها اهتمت بأدوات زينتها قبل أن تهتم  
باستئصال الحكم الصادر عليها

ولما كانت قوائين السجن في أميركا شديدة اللزوة  
فقد أجبرت إلى ماطلة وحيلها بكيفية كبيرة من  
المجوهرات والساحيق التي عبقها . وطلبت أيضاً  
حلاقاً ليقص شعرها لأنه كان قد طال في أثناء  
علاجها . فأجيب طلبها . وكانت تقول للحارسة  
أنها يجب أن تظهر في السجن - كما في خارج السجن -  
على أحسن ما يمكن من جمال الوجه والقوام . وعما  
أن عدم الحركة يقضي عليها بالسنة فقد طلبت أن  
يؤذن لها بتويع من الرياضة البدنية لئلا تزايد الشعر  
فأجيب طلبها

وطلبت أيضاً أن تقدم لها السجائر من نوع معين  
فأعطيت ما تريده . ويقال أنها أول امرأة أيسج لها  
تدخين السجائر في السجن ولا غرو فإنها وافقة على

عتبة الأبدية فمن المبت حرماتها ما تطلبه في أمها  
الآخيرة

ليست قصة سندور غريبة في حد ذاتها . فإن النساء  
القاتلات يوجدن في كل سقع من امتقاع العالم .  
ولكن قصتها غريبة من حيث دلالتها على غرور المرأة .  
فهي ترى نفسها واقفة على عتبة الأبدية - وفي  
مثل ذلك الموقف الرهيب تنصرف النفس من الأهواء  
المالية إلى التفكير بالأخرويات - ولكن للسردوث  
لا يهمها ما يحل بعنفها ما دامت هي تحتفظ بجمالها  
في الأيام القليلة الباقية لها على هذه الأرض

قد تحسب أن في موقف هذه السيدة دليلاً على  
النجاة . واحسبك غلطاً في هذا فإن كل ما في  
الامر هو أن المرأة في متعها الصلف والغرور . وأنها  
تريد أن تموت وعلى عجايبها مسخرة من الجمال  
وليس الامر شديد الغرابة . فالمرأة منذ خرجت  
من جنة عدن تضحي بكل شيء في سبيل أن يقال  
أنها فائنة حسناء

اسم إلى المرأة بكل شيء . اضربها أمها . اخفض  
كبرياءها . افضل بها مافشاء . ولكن إليك أن  
تقول لها أنك يا سيدتي غير جيدة . إذن فأنت تركب  
جرعة لا تشفر . إذن فأنت تستوجب تاراً لشد ناز  
الجحيم إردوها !

فياك من غلوف منور . وياك من جاعة لا تأسف  
على ذهاب أي شيء ما هذا الجمال !

## النساء والرجال العري

تألفت في بلاد الاسكتلند جمعية تريد أن يكون العالم  
كما كان في العصور القديمة بمشي ويصبح ويزوم  
ويقدم عرياً ولا شيء . يستر عودته أو أي جزء من  
جسمه وذلك لكي يمتع جسمه بمحارم شمسي كادس  
أعضاء هذه الجمعية في القرن العشرين قرن الرذيلة  
والخساسة لا قرن الرخسبة والمجبة . وما لنا نأسى  
أن نص الشعر في النساء أوجد مجلة ماطلين من ووش  
عمل الاسباط والدايس وهذا خطر على الانسانية  
المنكوبة بمثل هذه الجمليات التي من وراثها تسبيل  
ووش القزل والتسبيج واداضي ذرع القطر  
والسكتان وتربية حود الحرير وعمل الخيط والابر  
ووش ما كبتات الخياطة ومصانع الخياطة ومصانع  
ديانة الجلود والحزم والبرانيط والطرايش والقممان  
والاذدار والفلاتات والتوروايت ووش . الخ من  
كل شيء من الملابس التي اعتاد الانسان أن يست  
عودته بها لينتاز عن الحيوانات . فإذا كانت هذه

الجمعية تريد عملاً فإنها توجد ملايين من الناس الماطلين  
الذين يصبحون شراً ووبلاً على الانسانية نصديقاً  
لقوله تعالى

( حتى إذا اخفقت الأرض وزحرفا واذينت أنماها  
امراً ليلاً ونهاراً فتصبح كأن لم تكن بالأمس )  
ولعل أعضاء الجمعية من الذين يريدون تنقية  
هذه الآلة بإرادتهم وليس بإرادة هتندس الكون  
الاعظم الذي له في خلقه شؤون . فلا حول ولا  
قوة الا بالله العلي العظيم وعلى كل حال تألفت الانظار  
إلى هذه النظرية العلمية البكانكية الطبيعية وهي  
إذا أثرت مجلة قوى متساوية في اتجاهات مختلفة  
فتملة مادية فإن هذه النقطة السادية تكون في حالة  
سكون إذا اختلفت إحدى هذه القوى في التساوي  
أو في الاتجاه وحصل اختلاف في سكون السادة  
الذكورة

قام هلالى الهندس  
ضابط أركان حرب

افسر حرب في التاريخ هي الحرب التي شورها  
سلطان زنجبار على بريطانيا العظمى في سنة ١٨٩٣  
ولم تستمر سوى اربعين دقيقة

Les Couverts argentés  
de la



WURTEMBERGISCHE  
METALLWARENFABRIK  
GEISLINGEN-STEIG

W M F

sont les meilleurs

## أحسن ماركة

وا كبر ماركة في العالم لتفضيات الصفرة ( المائدة )  
تباع في جميع المحازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

## محل خلفاء فونك

١٠٠٠ تيلون صندوق البوستة مرة ١٠٠٣ مصر



## وفاة الزعيم الأكبر

وهكذا نادى النادي في الملا الأعلى وبأيتها النفس الطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي » وهكذا اجاب سعد نداء ربه وودع العالم بعد ان نشر دعوته الخالدة وبشر بذهبه العظيم فالتفت حوله القلوب وعقدت الحناجر وتلقى الناس قتائمه الوطنية بقوة ايمان وحرارة اخلاص ...! علينا سعد كيف يكون الاتحاد والتشام الصفوف ، وجمع بين افراد الامة فجعل منها فرداً واحداً... علينا كيف يكون التفاني في الاخلاص ، والتبني على المبدأ ، وانكار الذات في سبيل البلاد وقوة الايمان وحسن التمسك ...! لقد فحل الناس لوقع المصاب ومضوا يتساءلون وهم يكذبون ما يسمعون » وهل مات سعد .. وهل قد الجبار رفقة لا قيام بعدها .. وهل سمعت ذلك الصوت القوي



« من الراسل العظيم مأمودا عالم المعري الاخير عمولا على عربة مدفع بحرها ستة خيول كحيط بها رجال البوليس وشباط الماش والناس من حولها خاشعين ذاهبين »

الذي كان يرتفع بين الخائفين شهرة له امواد النار وتحقق له القلوب بين حنايا الصلح .. وهل استطاع الموت ان يثقل على هذه المنظمة السامية والجلال الرهيب » نضى سعد تسع سنوات لا تقدر له حمة ولا يكل له عزم . اعتقل ، وقفي ، وحوارب وموتل ، فكان دائماً ابدأ فتراً متصراً وكانت كلمة الحق هي الاقوى ...! ولما كان مساء الثلاثاء ٢٣ أغسطس اكل سعدجنته وصعد الى جوار ربه والناس في اشد ما يكونون حاجة اليه والى حكته وقيادته ... فكان اليك . وكان الحزن الشامل وكان الدهول وكانت الدهشة ! ... ولئن مات سعد قلن سيادته لم تحت وفكرته حبة خالصة وذكره قوة نذكي المزاميم وتملا النفوس حبة وبأساً . وقد خلف سعد اربعة عشر مليوناً بث من دوحه في قلب كل واحد منهم امرار الحق والوطنية وانشاء بين جوانحهم شجرة الايمان بحق الوطن المقدس والتفاني في الاخلاص له



على حنية بيت الامة منظر حسن السيدات القواي ولفظ يودعن سعد وحينئذ كان يد بها الياس فكانت تبولن وتصيح (يا ربك يا سيدنا انظر انك قدمت لنا . ومرتت وترتوناك فمضت لنا والآن ما الطول انتظار من لا يعود وترتب من لا يعود )



صحة من ويشي اقيم اللون ثلثها النساء عند وحكوب الطيارات فتصيح لفحات الهواء عند اختراقهن طبقات الجو . وقد كثر اقبال السيدات على ركوب الهواء لما في ذلك من المجازفة التي تهرز اوتار القلوب وتخلو للسيدات وكذلك اخذ النساء بهنمن بابشكار ملابس خاصة واذا حديثه للطيران شأهن في كل حالة



« صورة السيو برشادات اقوى الناس بأساً وهو يلججكي امتاز »  
« بقوة يدنية خارقة للعادة وفي وسعه ان يقوم بفعل مذهلة »  
« لا يكاد يصدقها العقل وتراه في هذه الصورة يجر »  
« بأسنانه سيارة ضخمة جلس فيها عشرة رجال »



## موسم الكروم في سويسرا

بمست آلهة الرومان الاقدمين في قرية «فيني» في سويسرا في اوائل شهر أغسطس الماضي فقد اختصت هذه القرية باحياء موسم عجيب لمجي العنب في كل ٢٢ سنة مرة ويشارك في هذا الموسم مالا يقل عن ألف شخص من أهالي البلاد السويسرية يلبسون اللباس القديمة ويعلنون مواكب الرومان الاقدمين ويجالس آلهة الحمر والحصاد والزراعة ويعلنون دوايات راقصة غنائية يشهدها أكثر من ١٥٠٠٠ متفرج ثم يوزع اسقف المدينة الاوسمية والداليات على المزارعين الذين انبت كرومهم احسن الفصولات



أحدهمواكب الاحتفال بموسم الكروم في قرية فيني السويسرية التي اشترك في اعياءه أهالي وريف من أهالي القرى المجاورة . وقد سار في مقدمة الموكب الزمالة والزراعات بلباس القرن الثامن عشر وهم يلبسون اللباس القديم ويعلنون دوايات راقصة غنائية يشهدها أكثر من ١٥٠٠٠ متفرج ثم يوزع اسقف المدينة الاوسمية والداليات على المزارعين الذين انبت كرومهم احسن الفصولات



موكب « آلهة الموائع » هذه الرومان وقد جلست غابة حسان لعل هذه الآلهة تتبرك في حرية ورومانية طاهرة كبرها أرومة تيران مدينة الايمان مزينة بالورد والازهار ومار حول القرية فريق من الترويات الحسان في ملابس الرومانيات بشن الزهر في طرقات المدينة



ومر باكوس في الحمر منطياً حماره وحوله اثنان من اعوانه مكابين بازهر وعناقيد العنب ودرق الكروم يسمون في موكب الاحتفال السويسري منظر الحصادين يحملون آلات الحصاد ويرقصون رقصاً قديماً بلباس القرن الثامن عشر



## شغرام أمير عربي

حقيقة ما وقع للأمير فواز الشعلان

يذكر قراء المروسة ما نشرناه عن رواية الفئتين الانجليزييتين (الس كوبر والس سيبلر) وما وقع لهما مع الأمير فواز الشعلان وادماهما بأن الأمير حاول أن يستقيهما في «حرمة» قسراً إلى غير ذلك مما روينا في حقه. والأمير فواز هذا هو حفيد الأمير نوري الشعلان شيخ عشائر الرولة بيلم المشرب من المير وهو جميل الطلعة ادعى العيين الأزج الحاجبين بلبس الكوفة والمقال والقططان وبخزم وسطه بحزام من الحرير زينه خنجر ذو قبضة ذهبية. وهو شديد الولع بركوب الخيل وله اوتوموبيل خاص يسوقه بنفسه وقد جرى لمراسل جريدة البلاغ البيروتية بدمشق حديث مع الأمير فواز بشأن حادثة الفئتين من كوبر ومس سيبلر وما قيل من أنه حاول خطف احدهما وحملهما معه إلى الصحراء. فكذب الأمير تلك الرواية تكذيباً باتاً وقال ان خلاصة ما جرى هي كما يأتي :-

منذ عدة وسنوات إلى دمشق جوفة انجليزية تسمى جوفة ملصب الوحوش أو ملصب الخيل. ولحق ان بين افراد تلك الجوفة رجالاً بمجنون ركوب الخيل وقد ادهشوا الناس برشاشهم وخفة الماهيم ولا كنت مغرباً بالملاب الفروسية ولقيت في رؤيت اولئك القوم لا أرى ما وصل اليه الفرييون من اصول ركوب الخيل. وفي الواقع انني زدت ذلك الملصب أولاً وثانياً وثالثاً شأن الكثرين من الناس وكان في الملصب عدة ثياب وبنين اثنتان كما جئت الملصب حديثاً في نظرات كثيرة ونهايتها على ذلك لان بمشهم اخبرها بأنني نجل امير يحكم على قسم كبير من الصحراء. وكنت كما ذهبت الى الملصب تقومان امامي بحركات خفيفة لأقراض في نفسيهما وترمقاني بنظرات حادة. واتفق ان مدير الجوفة قدمها الي وعرفني بهما بإصاذهما. وطلبت مني احدهما ان تروداني في داري لمشاهدة المادوات الشرقية وقالت : اننا مستاثون لزادة دار سموكم اميا البرنس لا تسمع الشيء الكثير عن عادة الاكرام الضيف عند العرب ولا سيما عند سمو البرنس. وقد لقيت جميع اعضاء الفرقة بهذا القرب الذي لا احفل به على الاطلاق. واذ استلذت تلك الفتاة بخوتي عن اكرام الضيف عند العرب لم يسمني الا ان ادعو جميع الجوفة. فأكرمتهن غاية الاكرام

وانا لا افسد الا ان يتحقق القوم ان حكاية الكرم عند العرب هي حقيقة لا خرافة فينتقلوا ذلك الى بني جنسهم متى عادوا الى بلادهم

وهنا سأله المراسل عما ذكرته احدي الجرائد من ان احدي الفئتين ارسلت اليه تلعرافاً من مرسيليا لطلب منه نفوداً لترجع الى سوريا. فأجاب الأمير بأنه لم يلق اية رسالة برقية وانما تلقى من احدي الفئتين رسالتين احدهما من مرسيليا والاخرى من باريس واليك ما جاء في احدهما :-

«سمو البرنس فواز :  
تركنا دمشق ولينا عندك ونحن نأسف للجواب الذي اجبته بالفصل الانجليزي بدمشق فنحن نحبك ولا ننسى لظرافات عينيك الجميلتين. ولينا نستطيع الرجوع الى دمشق لتراك مرة ثانية... نرجو ان ترسل الينا الجواب حالاً حالاً... الخ

قال الأمير :-  
وهذا قليل مما كتبتك فانك الفئتان وهو يدل على انها اولماني ولما شديداً وفي الواقع ان احدهما طالت من الزواج في دمشق فرفضت طلبها وفضاً باتاً واختبرت جدي الأمير نوري الشعلان بهذا الامر فرفض هو ايضاً ان اقترن بتلك الفتاة. ولما زاد الخاسر على رأى جدي انه لا مندوحة عن اخيار فصل احدهما بهذا الامر. فما كان من الفصل الا ان استدعى الفتاة واوعها على العودة الى القرية الحال وهنا سأله المراسل هل رد على الرسالتين اللتين تلقاهما من الفتاة فأجابه الأمير كيف أكتب اليها وقد سرحت الفئتان للمصحف الانجليزية بانني مشتهما فاستغاثا اسمي في اوربا كاهي على دماء ان يرتفع قدرهما بين مشاهير ولا سيما ان احدهما اطلقت على نفسها لقب «ممشوقة أمير الصحراء» وانضت الى المصحف بتصريحات لا تظلمها من الحقيقة. وكانت الفئتان يتوقسان ان ارسل اليهما كتاباً لترضاء على المصحف والمجلات في بلادها شهادة رسمية على حيي لهما

قال المراسل : قرأت في الجرائد الانجليزية ايها الأمير انه من شدة حبك لفتاتين ما كنت تقارعهما قط. ولما سافرتا من بيروت على ظهر الباشرة المتعدية من عليك فراقهما فاستأجرت طيارة طارت بك الى بورسميد لكي تلحق بهما فاجابه الأمير : ان هذا الامر مضحك للغاية فهل توجد في سوريا طيارات تجارية لكي اركب احدهما وأطير بها الى بورسميد؟ وهل يعقل ان رجلاً طلب الخلاص من تبتك الفئتين بالقوة امام الفصل الانجليزي وأطير بقوراً واشتهراً منهما بمحاول اللحاق بهما بطيارة تجارية مع اني لم اركب قط طيارة حتى الآن. فهدد كاهي أ كاهي وافترادات باطة ويظهر لك كتبها من قصة الطيارة

وفضلاً عن ذلك ان تبتك الفئتين اختلقتا قصصاً شبه بروايات العصابة ولبلة ولا تظلمها من الحقيقة الا في عيشتها. وانني مستعد اذ ازم ان اشر رسائلها في الصحف بالتركيز حراف ولا سيما في الصحف والمجلات الانجليزية لتضع الحقيقة وليعلم العالم كله ان تبتك الفئتين هما الفئتان كاشفتاني الحب. واكبر دليل على نفوري منها ابلاغ فصل احدهما حقيقة الواقع لكي يجبرها على العودة الى بلادها حالاً

وانني ادعوك ان ترجم حديثي هذا الى اللغة الانجليزية وترسله الى صحف لندن لكي يقوم الانجليز الحقيقة الي أبتها فانك الفئتان - ايها من الكتب واليهتان وانني مستعد ان اواجه على صدق أقوال هذه

### نوع البافطة

الاستاذ - ادا كان ابوك يعني بيتاً ليومهم. فا هي البافطة التي يجب أن يكتبها عليها ؟  
التلميذ - للاخبار  
الاستاذ - وهل البافطة ضرورية ؟  
التلميذ - نعم. وقد حدثت بالأمس خصام بين ابني وامي لأن ابي تستعمل معجونات كثيرة فاعترض لها ابني بافطة قد كتب عليها «احترس من البوبة»

## اصنع الجيلات في بيتك لكي تضمن نظافتها

آلة «آسبرج رايد» المثبتة لا تحتاج الى تدوير او تمحرك وهي تصنع الجيلات اللينة الطعم في ثلاثين دقيقة فقط وهي على ثلاثة مقاييس منها ١٠٠ قرش و ١٣٠ قرشاً و ٢٢٥ قرشاً

الوكلاء الوحيدون : روبرتس هيوز وشركاؤهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة نمرة ٩١ بمصر

شارع سيوفيس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية



رواية

الوارثة المظلومة

خلاصة الفصول السابقة

(افترس السكاكين قبل السيدة كاترين سرّاً في لندن وكم زواجه عن جميع الناس فلم يعلم الا الشاهد الذي حضر زواجه والكاهن الذي عقد له ثم أغرى الشاهد بالسفر الى اوستراليا خيفة أن تنكشف حكاية زواجه وولد السكاكين قبل ولدان يدعى اكرم هافيليب والاصغر سدي . ثم توفي عن ثروة طائلة وضع أخوه يده عليها بحجة أن أخاه لم يكن متزوجاً السيدة كاترين وزواجاً شرعياً . ولم تستطع هذه السيدة أن تثبت زواجها لان الشاهد الذي حضر الاكليل سافر الى اوستراليا ولم يترك أثراً وراءه والكاهن الذي عقد الاكليل توفي . والسجل الذي كان فيه صك الزواج احترق باحراق الكنيسة كلها . وكانت الارملة للسيدة تحضر لان اخا زوجها استوفى على كل ما كان له . فتوفيت فقيرة وأوصت ابنها فيليب ان يبيع بقرية اخيه . تسرع هذا يبحث له عن عمل يرتزق منه . ولكن اهل ابيه كانوا يشون به دائماً ويحاولون التفرقة بينهم وبين اخيه واضطر بعد زمن ان يسافر الى باريس متكرراً وولع في بدع صانعة من مزيج القنود . واتصل اسم الفيكوت فودمنت . وعرف بمخافة من اللبلاء . وأخذ يبحث عن اخيه ولما ثبت حقوق والدته . وكان له رفيق يملك عليه ويساعده )

(تابع ما قبله)

الفصل الثالث

سدي بعشق

وتومير مقاطعة صغيرة في بلاد الانكلترا اشتهرت باعتدال هوائها وجمال منظرها وصفاء جوها . فثبت بقصدها الكثير من الانكليز وغيرهم لخصبة فصل الربيع في سنة ١٨ كانت سيدة انجليزية قد جاءت مع ابنها لخصبة فصل الربيع في وتومير . وكانت قد استأجرت بيتاً صغيراً بالقرب من هر صير . بسبب في البحيرة وترتأ فيه . وكانت صفاً للهر مكسوتين بالحمول الخضراء والنباتات النامية التي كانت تربيدها وتومير وجبالها الطيبي

وكان في وتومير في ذلك الزمن فن في الغاية والمتميز من ممره هي العظمة جبل الوجه براق القيين قد جاء وتومير لخصبة فصل الربيع شأن غيره من

الزوار . وكان له قارب يركبه كل يوم مساء مع كلبه ويصغر به البحيرة الى مسافة قليلة . ومضى لطلعت الشمس وراء الأفق عاد الى بيته يمشي مسافة الوحدة بالصح في القلوب

وكان اسم هذا التي تشارلس سنسر واسم السيدة للذكورة للسرنيل واسم ابنها كاميل . وكثيراً ما كان تشارلس يرى كاميل بصحبة امها وراءه هي أيضاً تشغف بها وتنقبت به . ولم يمس الا القليل حتى تمارق . ولحظت السرنيل موقف تشارلس بآراء ابنها فلم تحب عليها غرامه بها ولا تشغف ابنتها . الا انها لم تحاول الوقوف بينهما وكففت للسرنيل سنسر عن تشارلس فقه سريرام الماشيقين وكان يسمى باطناً بكل جهده شجع عليها وكثيراً ما كان تشارلس يصطحب كاميل لمزحة في قارب على البحيرة فيموصان ملياً في حديث أطهر من القبح وأطرب من غريد الصايف

واذ كانت مساء كفتت وغرس الشمس ملق على البحيرة اشعة الوداع قالت كاميل لتشارلس وقد انار فيها الموقف غرامها : « آه كم أتمنى لو كان أخي اوزمنا فكنا لسر بالاكثرة »

فقال لها تشارلس : « أوعين الإقامة وحدك على هذه الحال ؟ »

قالت : « كلا وانما لو كان اوزمنا لكان سرورنا أتم لاني أحبه ويحبني جداً »

فقال لتشارلس متعجباً : « هتبتاً لرجل الذي له أخت مثلك يحبها ويحبها » . فالتفت كاميل :

— أوليس كنت أخت ؟

كلا

— ولا أخ ؟

فأشار تشارلس في امره هبة . ولكنه عاد ونحو

فقال :

— اني قضيت معظم أيامي وحيداً مفرداً عن العالم وقفاً خلطت الناس أو تاجيت أهدأ منهم غيري وقلي والطبيعة . ولقد أصبحت أيام حداثتي في القوس والشقاء حتى ان لي ذا كرتي بها خطاً سوداً كثيراً ما حاولت ان احبها من صفحات الحية بالهشة في هذا التفر بالطيبي حيث لا ارى الا احضار الحفوف وأوراق السياه ولا اسمع الا حفيف الاوراق وتساويح الصايف . ولكن كنت أغنى ...

ثم توقف حية وحلق ببنيه في الجو . فهاكه كاميل

— ماذا تنسى ؟

— ولكن كنت أغنى لو اجد في ريفاً بين البشر

يتأوكني في عيشتي هذه ويساعدني على قطع ساعات

الليل حتى أتاح لي الله ان احدث يا كاميل

وهو وجه كاميل حياء لاني ادرت قصده . وكانت النفس توشك ان تموص وراء الأفق

فالتفت له : « لرجع الآن . قالت الوقت مساء وأخشى ان تخلق امي من اجني »

فأدار فيليب القارب وهو يود لو قضى ما بقي له من العمر هناك . ورجع الحبيبان كل الى منزله . ولما دخل تشارلس بيته رأى السرنيل سنسر جالسا الى نافذة صبيده كتاب يطالع في ذلك السكوت الهادي . ثم يتبع السرنيل سنسر لمطول تشارلس حتى حياء هذا فأطبق السرنيل سنسر الكتاب ونظر الى تشارلس كأنه ينظر الى الى انه فرأه مكتئباً . ثم يعلق ذلك لانه علم ان كاميل هي سبب ذلك فقال لتشارلس :

« هل سررت بارتك مع كاميل يا تشارلس ؟ »

فقال تشارلس : « أو تسانى ذلك وأنت تعلم ما

يبتا من الحب للبادل ؟ »

— اني اعم يا بني وأعم معنى الحب

— آه لست ادري ماذا اهل . ترى أخني بملدار ما احبها ؟

— ليس عندي شك في ذلك ولكنني أحتش ان يكون والداها حمر مرة يشكا

— ولمساقا يتحمان ونحن من امرء واحدة ونل

نلهم ونلهم في شرفهم . أم لست انما لتعرف منهم ان قد

تزلت عن حقوق ووراثتي وأغضبت الطرف من كسبة

وتناست لعمامهم الى الرحومة امي وتركتم لم اموال

اني التي خلفها لنا ؟

— ولكن هناك ما هو اعظم من الواجب التي

ذكرتها

— انما اعم ذلك المانع انهم لا يسمونني ابناً شرعياً .

— ليس ذلك خط بل ان سلوك اخيك فيليب .

— سلوك فيليب ؟ وأية علاقة بيني وبينه الآن ؟

— صحيح ولكن الا تعلم انك لا جنة اضطرت

الى تغير اسمك من سدي قبل الى تشارلس سنسر ؟

— ألا تذكر ان اخاك سرق على ما يقال اموالاً من السرنيل

بلاسكوت واحال مع السكاكين تمت على مرفة حصان

من السرنيل سنسر ثم انضم الى رفاق من الزماع وأخبراً

انهم في باريس ترسيف القنود . ولا تزال الحكومة

تطارده وتطلبه في كل صقع وزاوية ؟ أليس كذلك ؟

فأشار تشارلس في امره وتهدأ له قياش والقنود

ثم ضرب به وجهه ببط على الأرض ملوحاً اني سأبقى

متنكراً ولا بد ان يكون أخني قد مات لان لم اسمع

منه شيئاً منذ سنين !

مسكينة كاترين ! أليسك تسمعين ابنتك تذكر أخاه

انهم كاذبة لوزن . لانه للسرنيل قبل الذي وصل بك الى القبر ؟



## الفصل الرابع

### وَأثر غريب

كان المستر قبل ذلك مساه جالساً في بيته في شارع وأريك بستان بعد خروج الناس من بيوتهم له على قوته في انتخابات البرلمان. بعد أن انتهى دخل عليه الخادم وقال له : « أن بالباب رجلاً يطلب مقابلةك يا مولاي » فقال له : « وما اسمه » قال : « لا أعرف لأنه لم يبق أن يذكره في » قال : « دعه يدخل »

وبعد قليل دخل رجل بظاهر الأرمين من عمره ثمانين عاماً مكرماً. فسلم على المستر قبل وجلس. فقدم له هذا كأساً من الحار الفاتر حسب عادة تلك الزمن طناً أنه من الذين سوتوا معه في الانتخابات الأخيرة

لما التفت إلى المستر عن الكلام منه ربتاً شرب كأسه. ثم قال للمستر قبل : « نحن في مأمن من الأعداء يا سيدي » قال : « لم قل ما شئت » قال : « لم يكن لك أخ يا سيدي »

« أم ماذا تقصد » وكان لا يحب روعة « فانتباه المستر قبل وكاد يطرد الرجل من أمامه ولكنه نكته روعه وقال :

« أنت عظمى يا سيدي فان أخي لم يتزوج قط بل كان متزوجاً وله ولدان »

« أخي لا أقوم فصدق ولا أرى ما يثبثك من أمري لو أمر أخي »

« مهلاً يا سيدي. لا أرفع صوتك إلا بسمع الخدام. »

« أن كنت قد أثبت باسم الولدين الذين اشترت اليها قديم أيتها خير شرعين. وإن كان لك كلام تود أن تبديه في هذا الشأن فليس لك إلا أن تعادل وكلي الاقوال كما » بلاكوبلي « اما أنا فلا أريد أن اسمع كلاماً بهذا المعنى »

« اني كنت مضطراً يا سيدي أن أجول من باب إلى باب. وما لك تأتي أن تصلي إلى القسيس لي إلا أن أقصر. » هارت سيد

قال ذلك وحاول الخروج. فوقفه المستر قبل وقال له : « هل لديك شاهد على زواج الرحوم أخي »

« كل هناك شاهدان مات أحدهما وبني الآخر أولاً فلماذا لم يظهر هذا كله يوم وفيت كارين دعواها »

« لأنه كان غائباً في أوستراليا وقد ذهب كل تفتيش عنه إدراج الزواج »

ولكن مع كل هذا شاهد واحد لا يكفي فضلاً عن أن ولدي كارين ليس موجودين اليوم وقد مرت سنون هذه بعدها لم يبع أحد في خلافاً خيراً عنها. وبناء على ذلك قاما الواوالت الشرعي

« أنا أعلم بغير أحدهما »  
« اتفقد قلباً »  
« ذلك لا يمكنني أن أوج به »  
« إن فليب لم يبق على أن يرفع الدعوى ثانية لأن أبحاثها تقتضي مبالغ طائلة »

« ولكن هذا الآن هو الآن في سجن الحبس تمككه من استئناف الدعوى مراراً يعجز تلك المالك منها »  
« فبشرت معونة المستر قبل ليعال وغير لهجة مع القريب وقال له :

« قل الحقيقة. آتت آت من قبل هذا الابن أم لكي تال حياء سكوتك »  
« لك أن تقري سكوتي إذا شئت فاما أخري فليس »  
« وكما تطلب »

« خسارة جيه سوباً ما صمت أكرم السر »  
« وكيف تترهن أن هناك سرراً في الأمر »  
« يا حضاري ذلك الشاهد أمامك إذا شئت »

« وهل يقاسمك هذا الشاهد الخسارة جيه »  
« ذلك من شئني الخاصة ولا بهتك شيء منه »  
« إذا أماني أسوعاً ربتاً أتأمل في الأمر »  
« حسناً. فأعود إليك في مثل هذا اليوم من الاسبوع القادم »

« نعم »  
فودع القريب وانصرف كاركاً للمستر قبل في تيسر من المواجهي. ثم خطر بباله أن يطلق لسيبه القورد يرون على هذا الشكل. فأخذ يفته وأطلق إليه ليعال وأطلقه على القصة بياها. فقال له القورد هرون :

« لقد صدق اعتقادي أن أنك كان في الحقيقة زوج كارين والا مارفت عليك هذه قصة »  
« أو أنت أيضاً تأمر علي ولفان أن أخفي زوج كارين حقيقة »

« ليس مندي شك في ذلك البتة. ولكن ليطلق ذلك ولهدأ روعك فان شاهداً واحداً لا يكفي ولا سيما أن السجل الذي كانت زواج أخيك مدوناً فيه قد احترق باحراق كتيبة م. ولوحة صك الزواج التي أخذها أخوك قد فقدت والسجل الذي مدونه على كارين قد ضلت »

« قد ورك : لقد أرحت علي سحلاً فملاً يا لورد »  
« اذهب ولا تخف. في مثل هذا اليوم من الاسبوع »

« البقية على الصفحة ١٣ »

القادم سأزورك في بيتك. أما أنت فادعهم واجتهدك قسم أخبارنا الآخرين البقيين

## الفصل الخامس

### فاني الحسنة

وكان الحر له الشد في لندن فقلت لأعمال وطلعت الحركة وفترت المم. في ذات مساء كانت فتاة فتاة الطال سارة وحدها في الشارع الذي عند مجازاة نهر القيس قريباً من مجلس البرلمان. وكان يتبعها من مد على غير علم منها رجل مشكر طويل القامة

فما بلغت منعطف الشارع أقدم القرسه واقترب منها وعاطفها بركة قائلاً : « إن للسكن مقروء يا سيدي »

« وكيف تجبرني على السير وحدك »  
« فالتفت إليه الفتاة وقد أخذ منها الحروف كل ما أخذ ثم عادت فأدارت وجهها ولم تنطق بكلمة. فلما الرجل فيها وقال لها : « أنك تحبني يا مولاي بالسر وحدك »  
« فالتفت له فتعجب : « وماذا بهتك من أمري »  
« قال : « اني أرسلت لا تملك خوفاً عليك » قالت : « ومن أرسلك »

« رجل يهرب حه لك من البادة »  
« اسكت وادع في طريقك وإلا تأويت وجهك الشرطة »

« وأسكتك لا تظنن كما هو السيد الذي أرسلني إليك. فهو غني جداً واسمه عظيم في لندن وسيدحك مهما طلبت وهو قد أعطاني هدية لك »  
« قال هذا وأراها فلابدة من ذهب. فقد صير الفتاة وكانت تصرخ. فقال لها : « لا يبيدك الصراخ شيئاً يا سيدي فالأحسن أن تظنني وزكري المركة المدة لنا في الانتظار »

« قال هذا وحاول أن يحسها. فالتفت : « مكانك لها الفذل ... » ولكنه بأسرع من لمح البصر اخرج متديلاً من جيبه ووضع على فيها. حاولت أن تخلص من بين يديه ولكنها لم تقدر. وفي تلك اللحظة برز رجل غريب من حيشه وأمسك بالرجل الاول وقال له : « كيف تجبر أيتها الفذل على مس الطهارة يديك »

« قال ذلك وضربه بصراً على أم رأسه كاد يقضي بها عليه. ولكن هذا ونب على رجله وهو بيبس كالعظيم القور. فالتفت الفتاة إلى منقذها القريب وشكرته. فقال لها : « انسجعي لي أيتها الفتاة بمرأيتك في بيتك »  
« فالتفت : « أنك كثير للمروءة يا سيدي فإذا تزلت لمرأيتي فما أعم شكركي إلى شكر والذي لك لأجل سروفتك واحسانك أيتها الكريم »

« البقية على الصفحة ١٣ »



## شؤون المنزل

غرفة النوم

اعتاد الكثيرون من الناس ان يناموا ونوافذ غرفهم مغلقة وهذا خطأ عظيم بل خطر على الصحة وكثيراً ما تجد بعض الناس شاحبي اللون ضباب البنية تلوح عليهم علامات فقر الدم وما ذلك الا لانهم ينامون في الليل ونوافذ غرفهم مغلقة فيحرمون انفسهم التمتع بالهواء النقي وفي الواقع ان اقبال شيايك الترفة عادة رديئة جداً لان المرو يتنفس الهواء المشبع بأبخار الكربون الذي كميده وغيره وهو هواء مسموم جداً لا يصلح لتنقية الدم ولو زدت الستحيات لرأيت الرقبي فيها ينامون في عرق يلصق بها الهواء الطلق لان الهواء الطلق هو احسن منق للهيم ومتنشي لقوى الجسم لم يجب وقاية الجسم من البرد ولكن الوقاية من البرد لا تقتضي ايجاد نوافذ الترفة

اثاث غرفة النوم

السرير اما ان يكون مدينياً او مصنوعاً من الخشب وهذا يحتاج الى عناية كبيرة والا تولد فيه البق واتواع اخرى من الحشرات ومن احسن المواد لتجديد لثام السرير الصنوع من خشب الجوز او السندبان او ما أشبه زيت زبد الشكشك اللذي وهو لا يمتلئ السرير فقط وزيد في لثامه بل زيد في مرخشبه أيضاً ويصلبه قوة والا فان الخشب يصيح بمرور الزمن نصاً سريع الانكسار

ويصح ان تنظف السرير الخشي ايضاً بصله من أن الى أن يعطول خفيف من الخلل والله

اما السرير المعدني فاذا كان من الحديد للكسو بالليثاء فاحسن طريقة لتنظيفه هي ان تمسحه بقطعة قانلا مضمرة بالماء الساخن الصافي اليه قليل من البايوافين او زيت الخماز ويستحسن عصر قطعة القانلا - ثم يمسح السرير بالماء والصابون ثم يصفى

اما بقع الصدأ على بعض اجزاء السرير المعدني فيمكن ازالها بورق الصنفرة وتنظيفها بعد ذلك بالخل ثم بريت الزيتون واعلم ان السرير للكسو بالليثاء النتن لا يحتاج الى غسل وانما يمسح بقطعة من القانلا للرطبة بقليل جداً من الماء

اما السرير النحاسي فلا يجوز مسحه بوديش المادن لان في هذا الوديش حساً يفسد جلال النحاس فيجب تنظيفه بالماء والصابون فقط ثم يصفى جيداً

## اقوال في المرأة

المرأة التي لصلح زوجها يدها المجرى ترقى الماد برجلها اليسرى

لا يجادل المرأة في ما ينطق بالهوى انك تصيح وتكث ووقها

سلطان الرجل يقوم على السيف وسلطان المرأة يتناول القلب

ما يميز الرجل من حله نخل المرأة بكلمة واحدة تقولنا

قد تنحني المرأة - ولكن لفسر كلاماً الى الرجل الراكع أمامها

تناقش آدم وحواء فسكت آدم ولا تزال حواء تشكر الى هذا اليوم

## مون كوافور (حلاق)

صوفيا اخوان  
حلاقون لحضرة صاحب الجلالة  
ملك مصر

صالون عصومي للسيدات  
وصالون عصومي للرجال  
(دقم ا شارع مطروم باشا)



ملكة اللهبات

مصر ٥ شارع القوي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دودار

## اوديون

ستعلن شركة الاوديون في الشهر القادم اسطواناتها الجديدة واغانى اعظم المعنين في مصر ومنهم:

الشيخ علي محمود  
السيدة فتحية احمد  
السيدة فاطمة سري  
السيدة عزيزة حلي  
محمد افندي عيد المطلب  
وخلافهم

القراء والقارئات الذين يرغبون في الحصول على كتالوجات اسطوانات

## اوديون الجديدة

عليهم ان يقطعوا الكوبون التالي بعد ان يبينوا فيه عنوانهم بخط واضح وان يرسلوه الى العنوان التالي:

صندوق بوسنة رقم ٢٠٦ بمصر

## الكوبون

جناب مدير شركة الاوديون بمصر  
أرجوا ان تشكروا بارسال كتالوجاتكم  
الجديدة الى عنواني الآتي وهو :-

العنوان

(الامضاء)



# الاميرة الفلاحية - مس



البرصين ادوكسيا أنت الملك بوريس ملك البلقان تقضي  
الشهر الصيف في حفل بأحدى قرأها في بلدة تسخين ميل  
من موفيا عاصمة بالماريا حيث تشتغل بمساعدة الفلاحين في حني  
الزرا والاعمال الزراعية مشجعة من عظمة الملك وابنة الامارة

الى المين صورة نوبوكاهارا اكبر مهنات اليابان وأبندمن  
سيتا وقد ذهبت الى القيدو في مدينة البندقية لقضاء صيف  
هذا العام لحامت حولها الازهار والقلوب وتناقلت الصحف  
صورتها



وتراها واقفة في حديقة منزلها في البندقية وقد لبست بيجاما حريرية منقوشة بالزهور والرسوم اليابانية الدقيقة



الى المين صورة  
سياتي قريب بين  
سيارة وجواد .  
وقد اندفع  
للركبان يتخطيان  
الجوايز . يتهبان  
الارض من يسبق  
احدهما الآخر  
ورملا الى آخر  
الضمار معاً .  
وراك السيارة  
احد اعالي مدينة  
مورج في فرنسا



وقد نشرنا قبلا صورة اخرى له وهو يتب سياوته فوق حواجز مرموقة في طريقه كايثب الجواد الرشيق



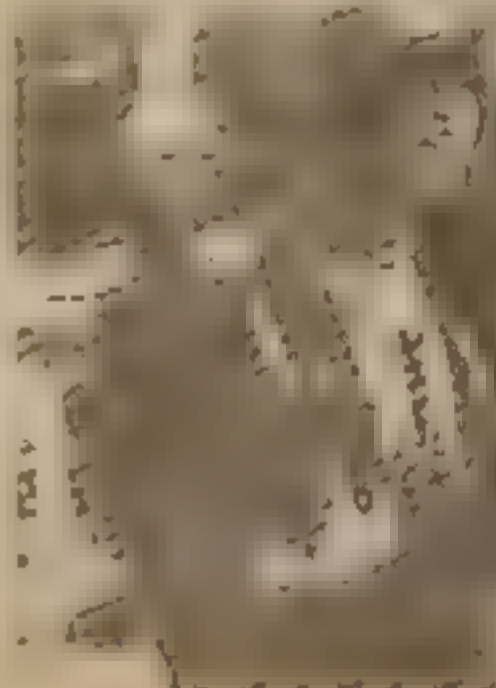
# ثابتة في جمال الظهور



في هذا العدد من مجلة النهضة في ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٧  
نقدم لكم صورة من جمال الظهور  
والتي هي صورة من جمال المرأة  
والتي هي صورة من جمال المرأة



في هذا العدد من مجلة النهضة في ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٧  
نقدم لكم صورة من جمال الظهور  
والتي هي صورة من جمال المرأة  
والتي هي صورة من جمال المرأة





مذکرات کمر له

۱- فی ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۸۰ هـ  
 ۲- فی ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۸۰ هـ  
 ۳- فی ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۸۰ هـ  
 ۴- فی ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۸۰ هـ

[illegible]

أبغ من السر الآتي الثلاثين وليس لي في العالم  
ب ولا أم ولا أخ ولا أخت . فقد مات جيه . أهلي | عن العالم وعدم وجود من ...  
مثل ان أبغ من الرشد ولا أعلم ما الذي كان في فكر ...  
أفضل من أنهم علماء ولا سلا ولا واحة . على أنني ...  
وفي ذات يوم جاءني سيمون يطبخي المخرج معه

وفي ذات يوم جاءني سيمون بطبي المخرج منه  
وحسب العادة طرحت . ولما حلوا معا قال لي ان  
اصديقا لاسرة ابيه من اكبر البوت المية في مصر  
معه من ...  
مجهات في الشهر وسألي هل اوصي بتلك الوظيفة

[illegible]

ولا يخرج عن ذلك ما ذهب اليه بعض الفقهاء في حقه  
محمدا له مهر في هذا المقام اللاسما له

[illegible]

محلات بلا تشی و حایم و شرکاهم

باموسکی

• باب موصلة جمع مصدق الخدم المرفوعة والاستعوانات

من أحدث طرز معروضة بأسعار غير قابلة المزاومة



الى بيت الفتاة وفي اثناء ذلك قال لها الغريب: «أمر من هذا الرجل الغريب أنها الآسفة»

«فمن سوية بلهجة مراوغة صرخت»

قال: «وهي تتكلمين الفرنسيه؟»

قالت: «نعم لاني اقد انا مدة طوي

في فرنسا»

«فمن رجعت الى بلدي»

«لأن الذي كنت احبه أتى الى هنا ومات»

«فأنات وحدك هنا»

«كلا بل اسكن مع جدي المصور»

«وهي والذالك حيان»

«كلا فقد ماتت أمي ولم أرها قط»

«وأنا أتي يا مولاي»

«أنا الآسفة»

«قد كنت المستعصية»

«فأنا»

«قد وصلت الى البيت لتفصل وأدخل»

«مدخل الباب ونظرت الفتاة»

«وإذا ما أرا داخل»

«أشأت الى جودها المصور الأخرى قائلة له: هو ذا

«منعدي الشهم يا جدي»

«قد أتت الى المصور يده وصاحبه قائلا: «أهلاً»

«وسهلاً بك أيها الثيل»

«شكره الغريب وقال له: أرحلاً بطلب معانفت»

«قال له: «دعه يدخل»

«خرج الخادم وبعد قليل دخل الرجل الغريب

«فقال»

«هل أنا محضرة الموردين»

«نعم وأمين»

«الكاهن سمعت»

«الكاهن سمعت ومن أي فرقة»

«الفرقة التاسعة عشرة»

«أملك بطلاق اسم الشاهد التي ذكرته

«كأن عمل يوم رحلت دعواها على المشر روبرت عمل

«حي زوجها»

«وذلك الشاهد حي يروق يا مولاي

«لذلك صادق بما تقول لأن للشهود تقوم من

«لأعتلون»

«أبي لا أهم قصد مولاي فلن كنت

«نحسب الى الزود قاضي المصور من حيث أتيت لأن

ثم همس مودعها شاكراً وطلب الى غاني أن لا تخرج الى الأرفة وحدها مرة أخرى . فوعده بذلك ثم تصرف

### الفصل السادس

بمعلق منه

في اليوم التالي كان الموردين حاضرين في وقت

المس روبرت عمل وإذا الخادم قد دخل عليه وقال

«ان المشر شاروب قد وصل»

«صالح»

«دعه يدخل»

«شرح الخادم وبعد دقيقة دخل المشر شاروب وهو

«أحد رجال الشحنة للسرقة»

«فهم على الموردين الغريب

«بأسلوبه العسكرية وقال له: «أنا قد حضرت

«بمولاى»

«حناً اني أطلب منك يا مشر شاروب أمراً وقت

«الآن»

«أنا طوع مولاى»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

شهادة زور ولا تأربك في ذلك الا الرشوة على ما وجو لك منهم برارون من الخيش لا تدعني لفرقك ذلك وإذا أمررت على عاتقك فتأكد انه لا

الساعة العشرة عدداً صاحباً إلا وأنت ملني في السجن»

«فأنت الرجل في غيبه لأن الموردين لم يعرف كل

«واكني ألا بهم مولاى أن المشر عمل

«تروحت شرعاً بالمشر عمل»

«أبي أقسم لك على ذلك»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»

«فأنا»



الوطن يناديكم

ساعِدُوا بِلَادَكُمْ اِقْتِصَادِيَا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذه نسخة من أصله في مكتبة دار الكتب في القاهرة

إذا أسكنه أن يجد مثيلاً له من أتاج مصر هذه مصانف

الحمد لله والبراهمة نفع لكم بركاته

وہابیہ کے خلاف جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے۔

کل شہر

کرمیت میفرما

CREME MINERVA



هي كرة عسوية استحضرها أحد مشاهير أبناء لندن تلقى الوجه  
من كماله وكيفية صنعها - - - - -  
- - - - -  
- - - - -

الوكلاء بارودی حواری و شرکاء

١٠ ميدان محمد علي بالإسكندرية

تباع في كافة مخازن الادوية



# شذرات

سجاص المحون في مرس موه حسان  
 التبع المرق على ظروف السائل والون الرمادي  
 دليل على الصداقة البسيطة والأبيض دليل  
 لما دوات ملكة رومانيا الولايات المتحدة  
 بصمة أشهر خطر يالها وهي في - داجور من والأحمر على الأمر ورجاء والأحمر  
 الى السوق مشكوة ولكنها ماكانت مدخل أول كركي ثم موه مكنت واسمحي على  
 دكان حتى ايصرت حشاً من المصورين والصحفيين التجربة وكسبان على موه في موه  
 قد تألوا عليها ليمودوها حتى كاد يسر عليها ان والادق على الحب اثاث  
 تحرق طريقها وتمود الى أوتوموبيلها

السرطان المائي من أكثر الحيوانات توالداً  
 يقول روزينا موريس الزحاة الشهورة ان أشد فقد تصعب الاتي الواحدة ملايين من البيوض  
 السماء رعداً في الزواج لانهم عن يقول اي طالب وتنتظر الى ان بعض جميعها  
 بتقدم اليها ايقدوها من مروة

يطهر ان حب الاستكشاف في المرأة قد حلتها  
 على الامثال على السياحة في مختلف الاقطار  
 دؤخذ من احصاءات مكتب من مكاتب  
 الاسفار ان عدد النساء القواني يسافرن الى  
 عامل العالم النائية قد زاد زيادة عظيمة

يقول احد الأطباء ان الخنثى - نعل  
 القبان - هي علامة على الذكاء ومن الأصعب  
 ان الصايير ثقل القبان - ثانياً كثيراً والهاء  
 كثيراً ما - الانسان من لانيء الى شيء  
 اغل من لانيء

سكار الطيب لساناً واحداً ولكنه  
 يعرف السنة كثيرة

الذهب من اعظم الاخطار التي يتعرض لها  
 الاطفال في الصيف

تتلقى الأرض من اشعة الشمس كل يوم مايكفي  
 لاذابة طبقة من الماء ثباتها تحت كلاً من قدم  
 تامة واحدة

او - موه عرس في إحدى قرى المانيا هودس  
 الموه من الأكل ويملك فكان متوسط الزمادة  
 في كل - حد من حواء الأكل والشرب  
 حمة ريد

كثيراً ما يكون لون عيون الاطفال الولودين  
 حديثاً أحضر والشمراحو فانما

اعظم الاحداث تحمر وجوههم عند النوم  
 وسبب ذلك اتصال الدم من الدماغ الى الوجه في  
 وقت الراحة

من الحيوانات البحرية ماله فطسها يصعب لعاثت  
 وتوالفت بل هي تتوالد بانفسها فمعين دائماً

اللسان يسيء الى المرأة أكثر مما يسيء الى الرجل  
 ذلك لأن الرجل يعرف كيف يتحكم به

قد احتازت الباهرة الكوتانيا مليون ميل على  
 البحر قطعت الثلاثينك نحو متي مرة وذلك نحو  
 ثلاثة اصناف المسافة بين الأرض والقمر

تبلغ مساحة الاوقيانوس الثلاثينكي نحو عشرين  
 ألف ميل مربع

ستقام مباراة السباحة الدولية في مدينة بودوتو  
 قريباً - ومن جملة المتبارين شاب امريجي في الراحة  
 - مشرق من مروة - في جورج كومانس

ظهرت في امريكا دفعة جديدة تسمى «بايل»  
 ووطن انها تستعمل محل انتشار حوس في  
 القتل وهي تتألف من حركات غنية جميلة وليس فيها  
 شيء من الاوتامش الذي نجد في دفعة انتشار لستون

البعض التمتع نافع جداً لصناعة الدباغة ولوقت  
 نجد دطعي الملوذ تتحولون دائماً لشراء البيض العاصد



خطر لا أحد شركات الترام ملاد الا  
 تلتحق حربة للأكل ببعض طعونات - م لاه  
 حبة الركاب ويقال ان التجربة امسحت من  
 عجاج عظم وان  
 الصباح التي يردم فيها اعمال

انقل رجل في العالم هو جودج لوفات من اهالي  
 دوج - موه عرس في إحدى قرى المانيا هودس  
 حواماً وهو يلس « يافة » سعتها « موه » نحو  
 « سسند آ » وقد حاول مرة ان يركب اوتوموبيلاً  
 « محس »  
 لمس اتواع النحل ١٣٨٠٠ عين - اما ملكة  
 النحل عليها ٤٩٠٠ عين

كثيراً ما يكون لون عيون الاطفال الولودين  
 حديثاً أحضر والشمراحو فانما



# صور واسماء الفائزين في مسابقة الجمال



بدا من حذر في ٣ مارس سنة ١٩٢٦ م... صورة جديده ذهبي فني جاريه الجائزة الثالثة في  
 حديقته حذر مطلقا من القراء ارسال صور اطفالهم للشرها  
 على صحتها... على انحاء حذر في انحاء...  
 ١٣ مارس... في ٢٠ مارس... في ٢٠ مارس... في ٢٠ مارس...  
 الثلاث المتشورة فوق هذا الكلام هي التي قارت بالاطية ونالت الجوائز فهي  
 اصحاب هذه الصور من والدين كرام واطفال حسان ووجدوا من حضرات  
 ولا... سادروا الى ارسال صوابهم الصحيحة الى ادارة المسابقة ليرسل  
 لهم... في العينة المذكورة تحت كل صورة من هذه الصور الثلاث



روحة البرنس وروح ولي عهد بلاريا السابق واولادها الاربعة ومن روح  
 بالبرنس في سنة ١٩٢٠ وكان البرنس اكبر منها سناً واحده...  
 فودت في سنة ١٩٢٢ بالبرنس هريغ وفي سنة ١٩٢٣ بالبرنس ازماردوي  
 سنة ١٩٢٤ بالبرنس اريشا وودت في هذه السنة مطلقا الاحج...  
 في يدنا في... وفي...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...



## للسيدات في الصيف

الى البحر سودة حشاه المائية تركب حصاناً من الخشب فتخترق به لبح الأمواج وتشتق به عذاب أليم ضاحكاً مستبشرة خالية القهن من متاعب الحياة وذلك في أحد مصابف ألمانيا



## العاب البحر



سودرة الماء القديمة محو من عذاب أليم مضطربة فوق طرف وهي يدها ممدودة تشتق به الأمواج وهي تلهو لاجلها مرة

للبهر نداء تهفو له النفوس ولا تقاومه الأرواح الزاخرة قهراً والروح فلا يكاد تؤذن تبشير الصيف حتى تمر الصايف وشواطئ البحار . وقد تفنن الترييون في ابتكار أصناف القهقري في تلك المصايف حيث يجرد الإنسان من قيود الزمائم وكلفة الحياة . وعلى هذه الصفحة بعض صور المصطافات الأميركيات والإلمانيات في لوهين ومرسين بين لبح المياه اما الفتاة الحامدة الدبة الحارمة كلاب البحر فهي أميركية لان المياه لاودية خالية من تلك الحماطر والحيوانات الخيفة اما مياه أميركا الجنوبية فانها تمتع بهذه الوحوش



البحر سودة حشاه المائية تركب حصاناً من الخشب فتخترق به لبح الأمواج وتشتق به عذاب أليم ضاحكاً مستبشرة خالية القهن من متاعب الحياة وذلك في أحد مصابف ألمانيا

سودرة الماء القديمة محو من عذاب أليم مضطربة فوق طرف وهي يدها ممدودة تشتق به الأمواج وهي تلهو لاجلها مرة



الى اليسار  
سودرة حشاه  
المائية تركب  
حصاناً من الخشب  
فتخترق به لبح  
الأمواج وتشتق  
به عذاب أليم  
ضاحكاً مستبشرة  
خالية القهن من  
متاعب الحياة  
ذلك في أحد  
مصابف ألمانيا



زعة بحرية لطيفة في زورق تلك فيه اسباب الترف وقد حطت  
الفتيات على الاستحمام كأنهن مرآة البحر اللؤلؤي  
كان يردد كره جملتهن في خرافات الاقنعين



## انعس أميرة

هل عرأت عنها؟

يقولون ان المصائب لا تأتي فرادى وان الذي مصائب يحصن لا يتجو من الثالثة على ان الاميرة التي نحن بصددنا لم تنج من الثالثة ولا من الرابعة ولا من الخامسة . بل لقد كانت حياتها كلها سلسلة مصائب واحزان من هي ؟

هي البرسيس استغالي ابنة لرحوم ليوبولد الثاني ملك البلجيك السابق . وهي تقبى اليوم بـروكسل تصفية املاك عمها شارلوت اميراطورة المكسيك السابقة التي توجت ملكة بصفة اشهر وهذه اول مرة تدخل فيها البرسيس استغالي حاضرة البلجيك بعد موت والدها ليوبولد . وقد كانت حياتها كلها سلسلة من مصائب تنوء بها داسيات الحبال حتى ان النفل ليغار كيف استطاعت احتمال تلك المصائب القادحة

واليك بعض مصائبها

فقد جنت عمها شارلوت وعاشت مجتونة اكثر من خمسين سنة وزوج اوهال تلك ليوبولد ابنة يواخيم فرانسوى وحرم جميع بناته الابرات

وعاشت احتما البرسيس لوز ميشة تهتك وخلاعة مدعشرين مائتا حتى كانت طاراً على الاسر القاتلة كلها وغانها زوجها الارشيدوق دودوا فون هابسبرغ اذ احب فتاة من بنات العامة وانجبتها خلية له ثم انتحر معها في مبرلخ في سنة ١٨٨٩

وقتل صهرها الارشيدوق فرانسيس فردينان في سراييفو في شهر يوليو سنة ١٩١٤ وقتلت حياتها اليزابيت اميراطورة النمسا في جنيف في سنة ١٨٩٨

وشهد حوها الامبراطور فرانسوا جوزيف نفث امبراطوريته وتفكك اوساها بالحرب العظمى المامية ونولى ابن عمها الامبراطور كادولوس في مديرا كبير القلب مخفوض الجناح وكانت هذه الاميرة مصائب اخرى لا نفع تحت حصر . فلارأيك في سلسلة هذه المصائب الشثومة ؟

كان الاقدمون يستعملون قياساً يسمونه عرض الشجرة وهو عرض ست عشرة شعرة موضوعة افقياً متلاصقة

في خرطوم الفيل اويمن الف عضة مع ان في جسم الانسان كله ٥٢٧ عضة فقط

## في الدير

قيل لي في الدير قوم غير الي لم اجد غير مغلوب يبيت فـ ما انا اهي فهل غير لي ادى الناس بالاً . قلت ان سبع الذي عجباً كيف رى الشـ والي لم يتبرقع

فيل ادى الناس بالاً . قلت ان سبع الذي عجباً كيف رى الشـ والي لم يتبرقع

اني ابصرت في الدير فتمت بعد التدي الطا حولها النود الذي في أمن المحكة قل

فقد دخلت الدير عند وزكت الدير عند كان في نفسي كرب امن الدير ام

فقد دخلت الدير عند هذا القوم من الخير طلب اليانى عليهم واذا باليب مكتو

مجباً فتناسك القا هجر الناس وفيهم ومضى يبحث عنه لراى في القفر ماء

كم تخادى ايها النا لو اراد الله ان لا كان اذ سواك سوا فدي تفعل ام

ليست ادرى

ادركوا سر الحياة ر عقول آمنات بها التي فهي وفات رى اهي ؟

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى

ليست ادرى



## فكاهات

## استعمل الحكمة

— بلقي أن غير غرق أحبك ليس صحيحاً وأهم  
وجدوه حياً في مرسيليا  
— نعم وقد جاني منه ثغراف برحو فيه متى أن  
اطلع زوجته على الخبر يهدوه وحكمة لئلا تترجع !...

## عند شباك التذاكر

— ارجو أن تعطيني تذكرة حضور حفلة هذه الليلة  
— آسف لأن جميع التذاكر قد نفذت  
— بالها من إدارة لا تحسن التصرف !...

## أي نصف

— هل هذا البيت هو ملككم ؟ — نعم  
— وماذا تفعلون به الآن ؟  
— قد شرعنا في تمليحه. ألا ترى أننا قد فرغنا  
من تسليح نصفه تقريباً ؟  
— وأي نصف هو الذي تم تسليحه ؟

## نحن أدن

هو — أذن لن نزوج أبدأ  
هي — لا تقل هذا ...  
هو — مادمت أنت قد رفضتي لن هي التي ترفض  
بأن تزوجني ؟

## الرجل المائل

هي — أن التاريخ ملآن بالشواهد على الرأفة العاقلة  
بكثرة. وأما أتم الرجال فلا يستطيعون أن يمشيهوا  
برجل واحد مائل  
هو — ولكنني أعرف رجلاً مائلاً جداً  
هي — لعلك تفي نفسك  
هو — بل خطيبك الذي انتحر

## صيب المزن

— مالي أراك كئيباً ؟  
— لأن الطبيب أشار على زوجتي بالذهاب إلى  
الأرياف لتغيير الهواء  
— وهل هذا يستوجب الكآبة ؟  
— بكل تأكيد. انني أريد أن تفهم زوجتي انني  
آسف لمفاوتها قاتلاً لوالدي مسرواً قاتلاً لعدل عن  
الدمر فتتفطلي

## مادح نفسه

هي — غريب جداً أن أينة جارتنا لا توى الميوب  
التي فيها  
هو — أن النساء عادة لا يرين الميوب التي فيهن  
هي — بالصدفة. انظرن أنه لو كان في عيب  
كنت امني عنه !

## له الرجل كثيرة

وسل الرجل إلى بيته ليعاً جداً وقد تورمت قدماء  
من كثرة الشيء. فأشارت عليه زوجته بأن يضعها  
في الماء الساخن. ثم جاءت بطشت مملوءة ماء ساخناً  
فوضع الرجل قدميه فيه وبعد قليل أخرج أقدامها  
من الماء وأخذ في تنشيفها. ولما فرغ من ذلك  
أعادها إلى الماء بغير انتباه وأخرج القدم الثانية  
وشرع ينشفها كالأولى. فلما فرغ أعادها إلى الماء  
بغير انتباه وسحب القدم الأولى لينشفها. وما زال  
يقوم بذلك حتى دعش من أمره وقال : يا لفرقة  
ما كنت أظن أن لي هذا العدد الكبير من الأرجل

## وقت كاف

السيدة — وهل مررت على تركنا عزماً نهائياً ؟  
الخادمة — نعم يا سيدي  
السيدة — أظنك حاذية على الزواج  
الخادمة — نعم يا سيدي  
السيدة — وعن ؟  
الخادمة — بطباخكم  
السيدة — ولكنك لا ترميه الا منذ اسبوع  
واحد فقط

## متنهي البخل

الطبيب البخل — وكم ستكون أجرة العملية  
باد كنود ؟  
الكنود — أرمين حينها  
الطبيب — هذا مبلغ كبير جداً فقد عرض علي  
صانع التواييت بيع هذا المبلغ فإذا لم تنقص اجرتك  
فأعطر أن اتفق مع صانع التواييت

## فنانان فقط

هو — في هذه المدينة فنانان فقط يصح أن يقال  
أهما جيلتان  
هي — ومن عني الاخرى ؟

## في القطار الحديدي

الكساري — وهل قطعت تذكرة لكليك يا سيدي ؟  
السيدة — ولكن ليس معي كلب  
الكساري — اتفقدون أن الذئب البادئ من  
وراء حاكيتك هو ذئبك أنت !

## بكتي شخصين

— وهل خطيبك ذكية ؟  
— ان لها عقلاً بكتي شخصين  
— أذن هي هي الفتاة التي انت في حاجة اليها

## في حبة اللاك

عمرو الملاكم الأول — ففجع ولا تفجع. تذكر  
ان جميع اجدادك توفوا وهم في وسط الحركة  
الملاكم — وهذا ما اختاره

## من هو العالم

مفتش المعارف — ما معنى عالم ؟  
احد التلاميذ — العالم هو الرجل الذي باقي  
محاضرة  
الفتش — ولكني انا ايضاً الفياحياً محاضرات  
هل انا عالم ؟  
التلميذ — العالم هو الرجل الذي باقي محاضرة مفهومة

## وجهها زوتها

— ان ابنتي حسناء - جداً وليس لها رأسبال  
سوى وجهها  
— اخشى ان يمرض عليها البوليس  
— ولماذا ؟  
— لأن رأسها هو قطعة من نفود مزيفة

## لم يكن مزدوجاً

— هل كان الترمواي مزدوجاً ؟  
— كلا فقد كنت واقفاً على السلم كل الوقت انا  
ونحو عشرة ركاب آخرين فقط

## البرهان

الحامي (لشاهد) — اليس التهم متعاداً ان  
يتعمّن نفسه عند ما يكون وحده ؟  
الشاهد — لا اعلم  
الحامي — كيف لا اعلم والت مديقه ؟  
الشاهد — لأنه عندما يكون وحده لا يكون معه



## على المسرح الياباني



المروسة مثل الطائف لا تشر إلا الصور الحديثة الجديدة التي تبين القارئ

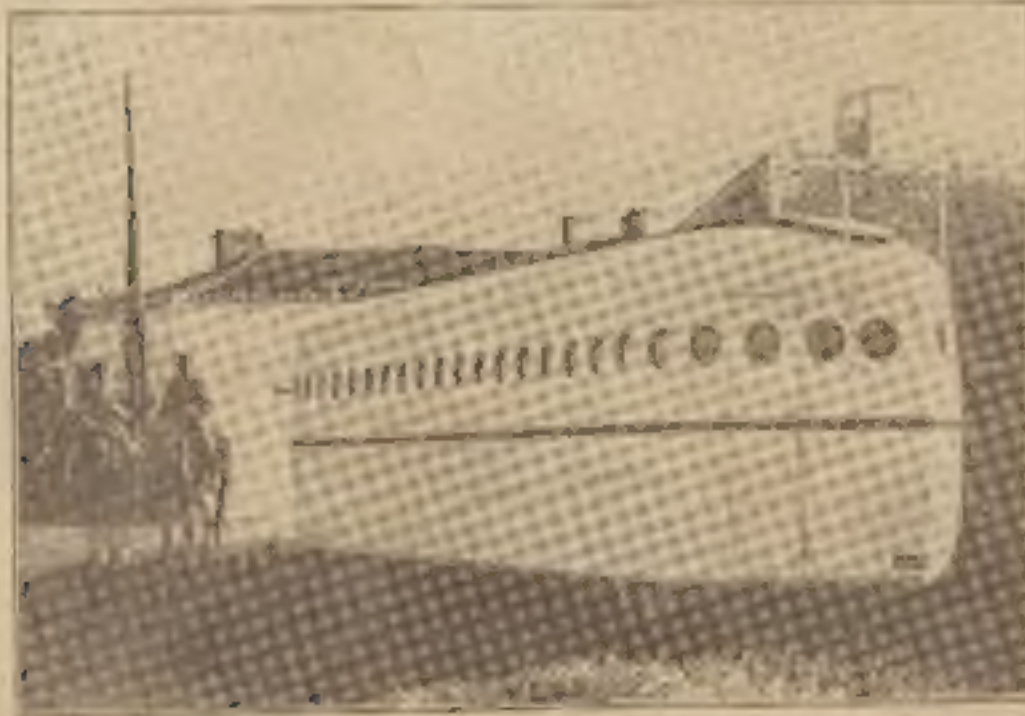
## ملاهي الصيف ومباهجه في اليندر



أما ويلا الزمستان الانجليزى والعروقات باسمه الاثني لوران هـ الطيفان وقت فراما  
على شاطئ البحر في صيف اليندر في مدينة البندقية في إيطاليا الهولك مرحبين فرعين

الغلام المثل الياباني الشوبر \* أدكون أونوي \* يمثل الدور الاول في  
احدى الروايات الدرام على مسرح \* ايشيودازا \* في توكيو  
عاصمة اليابان وهذه الصورة تغطي القارىء فكرة من فن  
الممثل الياباني الذي تغرد بنوع خاص ولم ياتسب على رتبة الاوردية

الى الجمع  
سورة  
امراة  
بأهنة  
كادت  
تلقى غما  
واعباء  
تحت ثقل  
التحاج  
الذي  
يزين  
مقرتها  
وهي  
فيصورة  
الروميا



ليست هذه غواصة جديدة وإنما هي سيارة عجيبه الشكل صنعها صانعها على طراز مبتكر  
وحمل منها منزلاً متحركاً في داخلها غرفة نوم وقاعة طعام وحجرة تدخين وفي مقدمها جهاز  
لالتقاط الاشارات السلكية . . ولا ريب ان هذه السيارة الثرية الشكل المستكة اسباب  
الراحة في معجزة السيارات وآخر ما وصل اليه فن صنعها

ام انيسمر نغولا انشاي الذي نكث البلاشعة . شهدت هذه الملكة النكوة الخط مصرع ولدها واحفادها وسفوط عرشها ونشيت شمل أسرنا ودأت كيف  
بقلب الدهر ظهر الجن فيندر بمن سمعهم طويلاً منكم نكارت لاحتال لها . وقد روت التفرافات الاخيرة بأن وطأة الأرض اشتدت عليها في مقاهها